



L'È TANTO TEMPO HORMAI

GIOVANNI BATTISTA BUONAMENTE E IL SUO TEMPO

La collezione di sette strumenti a fiato conservata nella Biblioteca del Sacro Convento ad Assisi rappresenta una traccia molto significativa del notevole sviluppo della cappella musicale dagli anni '30 del Seicento in poi. Questo può certamente essere messo in rapporto con l'arrivo al convento di Giovanni Battista Buonamente, violinista, compositore e frate minore conventuale dalla brillante carriera europea, che giunse ad Assisi nel 1633 e vi rimase fino al 1642, anno della sua morte, rivestendo il ruolo di Maestro di Cappella. Il repertorio di Buonamente viene proposto insieme a quello di compositori del suo tempo con cui egli è stato in proficuo rapporto.

5 MUSICISTI

TRAVERSIERE DI ASSISI

CORNETTO E CORNETTINO DI ASSISI

VIOLINO E VIOLA

DULCIANA

CLAVICEMBALO E/O ORGANO

MUSICHE di:

G.B. Buonamente, S. Rossi, M. Uccellini.



IL TRAVERSIERE DI ASSISI

NEL REPERTORIO DELLA SECONDA METÀ DEL XVII SECOLO

Il flauto traverso di Assisi rappresenta certamente l'elemento di maggior pregio della piccola collezione di strumenti a fiato conservata nel Museo della Basilica di San Francesco. È uno strumento anonimo e unico nel suo genere, una sorta di trait d'union tra flauto rinascimentale e barocco. Il concerto propone una originale strumentazione di brani dal repertorio italiano e tedesco della seconda metà del XVII secolo utili a mettere in risalto le particolarità timbriche ed espressive di questo strumento.

4 MUSICISTI

2 TRAVERSIERI DI ASSISI

VIOLINO / VIOLA

CLAVICEMBALO E/O ORGANO

MUSICHE di:

**H.I.F.Biber, A.Stradella, G.B.Bononcini, L. Colista,
J.H.Schmelzer.**